



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



CURSO DE ARTES CÊNICAS (BACHARELADO) - 2017/2(currículo 4)
CAMPUS OURO PRETO

| CÓDIGO | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | PRÉ-REQUISITO | CHS | CHA | AULAS | | PER |
|-----------------|--|---------------------------------------|-----|-----|-------|----|-----|
| | | | | | T | P | |
| ART361 | DRAMATURGIA A | | 30 | 36 | 1 | 1 | 1 |
| ART501 | JOGOS TEATRAIS I | | 60 | 72 | 2 | 2 | 1 |
| ART503 | EXPRESSAO VOCAL I | | 60 | 72 | 2 | 2 | 1 |
| ART507 | EXPRESSAO CORPORAL I | | 60 | 72 | 2 | 2 | 1 |
| ART511 | TEATRO GREGO E ROMANO | | 30 | 36 | 2 | 0 | 1 |
| ART558 | TEORIA GERAL DA ARTE | | 30 | 36 | 2 | 0 | 1 |
| EDU303 | METODOLOGIA CIENTIFICA | | 30 | 36 | 2 | 0 | 1 |
| ART362 | DRAMATURGIA B | ART361 | 30 | 36 | 1 | 1 | 2 |
| ART504 | EXPRESSAO VOCAL II | ART503 | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART508 | EXPRESSAO CORPORAL II | ART507 | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART512 | TEATRO DO MEDIEVAL AO BARROCO | ART511 | 30 | 36 | 2 | 0 | 2 |
| ART517 | INTERPRETACAO I | ART501 | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART533 | CARACTERIZACAO | | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART565 | FUNDAMENTOS DE DIRECAO TEATRAL | ART501 | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART577 | ILUMINACAO I | | 60 | 72 | 2 | 2 | 2 |
| ART363 | DRAMATURGIA C | ART362 | 30 | 36 | 1 | 1 | 3 |
| ART515 | TEATRO BRASILEIRO DO DESCOBRIMENTO AO SECULO XIX | | 30 | 36 | 2 | 0 | 3 |
| ART528 | CENOGRAFIA I | | 60 | 72 | 2 | 2 | 3 |
| ART364 | DRAMATURGIA D | ART363 | 30 | 36 | 1 | 1 | 4 |
| ART513 | TEATRO DOS SECULOS XVIII E XIX | ART512 | 30 | 36 | 2 | 0 | 4 |
| ART540 | SOM E RITMO I | | 30 | 36 | 1 | 1 | 4 |
| ART514 | TEATRO DO SECULO XX | | 30 | 36 | 2 | 0 | 5 |
| ART516 | TEATRO BRASILEIRO DO SECULO XX | ART515 | 30 | 36 | 2 | 0 | 5 |
| ART538 | TOPICOS DE PESQUISA EM TEATRO | | 30 | 36 | 2 | 0 | 5 |
| ART544 | ETICA E LEGISLACAO | | 30 | 36 | 2 | 0 | 5 |
| ART545 | SOM E RITMO II | ART540 | 30 | 36 | 1 | 1 | 5 |
| ART579 | MUSICA CENICA I | | 30 | 36 | 0 | 2 | 5 |
| ART580 | MUSICA CENICA II | ART579 | 60 | 72 | 2 | 2 | 6 |
| ART570 | ARTE E CONTEMPORANEIDADE | | 60 | 72 | 2 | 2 | 7 |
| INTERPRETACAO | | | | | | | |
| ART505 | EXPRESSAO VOCAL III | ART504 | 60 | 72 | 2 | 2 | 3 |
| ART509 | EXPRESSAO CORPORAL III | ART508 | 60 | 72 | 2 | 2 | 3 |
| ART518 | INTERPRETACAO II | ART517 | 60 | 72 | 2 | 2 | 3 |
| ART506 | EXPRESSAO VOCAL IV | ART505 | 60 | 72 | 2 | 2 | 4 |
| ART510 | EXPRESSAO CORPORAL IV | ART509 | 60 | 72 | 2 | 2 | 4 |
| ART539 | INTERPRETACAO III | ART517 ART518 | 60 | 72 | 2 | 2 | 4 |
| ART552 | INTERPRETACAO IV | ART517 ART518 ART539 | 60 | 72 | 2 | 2 | 5 |
| ART553 | INTERPRETACAO V | ART517 ART518 ART539 ART552 | 60 | 72 | 2 | 2 | 6 |
| TCC101 | PESQUISA DE LINGUAGEM EM INTERPRETACAO | ART517 ART518 ART539 ART552 ART553 | 210 | 252 | 0 | 14 | 7 |
| TCC102 | ATUACAO EM MONTAGEM E APRESENTACAO | ART517 ART518 ART539 ART552 ART553 | 210 | 252 | 0 | 14 | 8 |
| DIRECAO TEATRAL | | | | | | | |
| ART520 | DIRECAO I | ART565 | 60 | 72 | 2 | 2 | 3 |
| ART566 | TEORIA E ESTETICA DO TEATRO | ART511 ART512 ART558 | 60 | 72 | 4 | 0 | 3 |
| ART521 | DIRECAO II | ART565 | 60 | 72 | 2 | 2 | 4 |
| ART529 | CENOGRAFIA II | ART528 | 60 | 72 | 2 | 2 | 4 |
| ART567 | SEMIOTICA TEATRAL | ART566 | 30 | 36 | 2 | 0 | 4 |
| ART522 | DIRECAO III | ART521 | 60 | 72 | 2 | 2 | 5 |
| ART568 | TEATRO E SOCIEDADE | ART566 | 30 | 36 | 2 | 0 | 5 |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



| CÓDIGO | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | PRÉ-REQUISITO | CHS | CHA | AULAS | | PER |
|--------|--|--------------------------------|-----|-----|-------|----|-----|
| | | | | | T | P | |
| ART435 | ILUMINACAO II | | 30 | 36 | 0 | 2 | 6 |
| ART523 | DIRECAO IV | ART522 | 60 | 72 | 2 | 2 | 6 |
| ART569 | CRITICA TEATRAL | ART566 | 30 | 36 | 2 | 0 | 6 |
| TCC103 | PESQUISA DE LINGUAGEM: TEORIA E PRATICA DA ENCENACAO | ART521 ART522 ART523 ART565 | 300 | 300 | 0 | 20 | 7 |
| TCC104 | PRATICA DE MONTAGEM E APRESENTACAO | ART521 ART522 ART523 ART565 | 300 | 300 | 0 | 20 | 8 |

| CÓDIGO | DISCIPLINAS ELETIVAS | PRÉ-REQUISITO | CHS | CHA | AULAS | | PER |
|---------------|--|---------------|-----|-----|-------|---|-----|
| | | | | | T | P | |
| ART403 | EVOLUCAO DA OPERA | | 30 | 36 | 2 | 0 | |
| ART405 | GESTAO CULTURAL | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART409 | TECNICA CIRCENSE | | 60 | 72 | 0 | 4 | |
| ART410 | OFICINA DE EXPERIMENTACAO VOCAL | | 30 | 36 | 0 | 2 | |
| ART411 | OFICINA DE EXPERIMENTACAO CORPORAL | | 30 | 36 | 0 | 2 | |
| ART412 | INTRODUCAO A ARQUITETURA CENICA | | 30 | 36 | 0 | 2 | |
| ART413 | OFICINA DE CRIACAO A | | 60 | 72 | 0 | 4 | |
| ART414 | OFICINA DE CRIACAO B | | 60 | 72 | 0 | 4 | |
| ART416 | ESTUDOS TEATRAIS A | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| ART417 | ESTUDOS TEATRAIS B | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| ART419 | CONTATO - IMPROVISACAO E ESTUDOS SOBRE O CORPO | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART422 | PROCESSOS DE CRIACAO COLABORATIVA | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART423 | LABORATORIO DE ACOES FISICAS | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART426 | CANTO PARA ATOR I | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART427 | CANTO PARA ATOR II | ART426 | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART432 | OFICINA DE EXPRESSAO CORPORAL III | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART433 | OFICINA DE MASCARAS | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART434 | DRAMATURGIA MODERNA E TEATRO EPICO | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| ART443 | PERFORMANCE/INSTALACAO | | 30 | 36 | 2 | 0 | |
| ART445 | A ARTE DO ATOR ORIENTAL | | 30 | 36 | 2 | 0 | |
| ART446 | TOPICOS EM ENCENACAO CONTEMPORANEA: PERFORMATIVIDADE TEATRALIDADE E TECNOLOGIAS | ART514 ART566 | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART447 | DANCA BUTO | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART581 | OFICINA DE CRIACAO CENICO-MUSICAL | | 120 | 144 | 0 | 8 | |
| FIL556 | ESTETICA I | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL557 | ESTETICA II | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL558 | ESTETICA III | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL559 | ESTETICA IV | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL560 | ESTETICA V | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL611 | HISTORIA DA FILOSOFIA I: FILOSOFIA GREGA I | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL612 | INTRODUCAO A HISTORIA DA FILOSOFIA | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL621 | HISTORIA DA FILOSOFIA II: FILOSOFIA GREGA II | FIL611 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL631 | HISTORIA DA FILOSOFIA III: FILOSOFIA MEDIEVAL | FIL621 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL641 | HISTORIA DA FILOSOFIA IV: FILOSOFIA MODERNA I | FIL631 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL651 | HISTORIA DA FILOSOFIA V: FILOSOFIA MODERNA II | FIL641 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL652 | ETICA | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL661 | HISTORIA DA FILOSOFIA VI:FILOSOFIA CONTEMPORANEA I | FIL651 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL662 | FILOSOFIA DA ARTE | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL671 | HISTORIA DA FILOSOFIA VII: FILOS. CONTEMPORANEA II | FIL661 | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| FIL672 | ESTETICA GERAL | | 60 | 72 | 3 | 1 | |
| LET302 | LEITURA E PRODUCAO DE TEXTOS I | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| LET306 | TEORIA DA LITERATURA I | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| LET401 | INTRODUCAO AOS ESTUDOS LINGUISTICOS II | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| LET452 | CRITICA LITERARIA | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| LET456 | TEORIA DA LITERATURA II | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| LET554 | SEMINARIO DRAMATURGIA BRASILEIRA | | 60 | 72 | 4 | 0 | |
| MUS147 | EDUCACAO E CANTO CORAL I | | 30 | 36 | 2 | 0 | |
| MUS148 | EDUCACAO E CANTO CORAL II | | 30 | 36 | 2 | 0 | |
| INTERPRETACAO | | | | | | | |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



| CÓDIGO | DISCIPLINAS ELETIVAS | PRÉ-REQUISITO | CHS | CHA | AULAS | | PER |
|-----------------|----------------------|---------------|-----|-----|-------|---|-----|
| | | | | | T | P | |
| ART435 | ILUMINACAO II | | 30 | 36 | 0 | 2 | |
| ART521 | DIRECAO II | ART565 | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| ART522 | DIRECAO III | ART521 | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| LET966 | INTRODUCAO A LIBRAS | | 60 | 72 | 2 | 2 | |
| DIRECAO TEATRAL | | | | | | | |
| LET966 | INTRODUCAO A LIBRAS | | 60 | 72 | 2 | 2 | |

| CÓDIGO | ATIVIDADES | PRÉ-REQUISITO | CARÁTER | CHS | PER |
|-----------------|---|---------------|-------------|-----|-----|
| INTERPRETACAO | | | | | |
| ATV100 | ATIVIDADE ACADEMICO CIENTIFICO-CULTURAL | | OBRIGATORIA | 200 | |
| DIRECAO TEATRAL | | | | | |
| ATV100 | ATIVIDADE ACADEMICO-CIENTIFICO CULTURAL | | OBRIGATORIA | 200 | |

| Componentes Curriculares Exigidos para Integralização na Habilitação Direcao Teatral | Carga Horária |
|--|---------------|
| Disciplinas Obrigatórias | 2310 |
| Disciplinas Eletivas | 240 |
| Disciplinas Optativas | 0 |
| Disciplinas Facultativas | 0 |
| Atividades | 200 |
| Total | 2750 |

| Componentes Curriculares Exigidos para Integralização na Habilitação Interpretacao | Carga Horária |
|--|---------------|
| Disciplinas Obrigatórias | 2130 |
| Disciplinas Eletivas | 240 |
| Disciplinas Optativas | 0 |
| Disciplinas Facultativas | 0 |
| Atividades | 200 |
| Total | 2570 |